

# سمير

العدد ٨٦٨ - ٢٦ نوفمبر ١٩٧٢ - ٢٨ مليما

يا أبطال ..  
عمار .. الفدائي الصغير  
يعود إليكم

جدول الدوري  
رقسم (٢)

أنا كمان رسمت  
لوحة ممتازة ممكن آخذ  
عليها الجائزة الأولى  
ويرقص لي سمير!





# يوم من الأيام

تفرياً في مصر وفي أشتري به صلصال ، وعذب ألوان .. وعندي منها ألوان كثيرة وأشكال وألوان ، وأظن أنا فنان .. لا .. لا أظن .. بالتأكيد أنا فنان .. ربنا خلقني كأي مواهب ..

المهم .. بعد ما قرأت إعلان مسابقة الرسم في مجلة سمير - جيتز أوراقي وألواني .. وبناريت "سكر" وقلت له: "سكر" افهمني كويين



هز رأسه ..  
"أنا نويت  
أشترك في  
مسابقة رسم

فنية دولية .. " هاو .. هاو .. هاو

قلت لك مسابقة فنية دولية !! إنما

والله .. لو كسبت الجائزة إنك النص ..

وأنا النص .. وأشتري لك بالطو

محترم يدفك في الشئ الجاي !!

ورجعت أرسم تاني .. " ابتسم

يا سكر .. ابتسامة حلوة وكيرة خالص ،

طبعاً كأي حيبي لازم يكون عنده وجه مبتسم

ودخلت لبني ومعاها المخرج هشام .. " يا بني

إنك بتكلم نفسك ؟ " قلت : " وده معقول ؟ "

يا كلم سكرتي .. ياسيدي قررت أدخل مسابقة

الرسم الدولية وقلت أرسم حيبي قلبى سكر

وأبعث اللوحة لمجلة سمير " قال : فكرة طريفة

لسبيين .. الأول : على الأقل تفعد لك ساعة

سأكن ، والثاني : على الأقل تسكن لنا ساعة

ولم تعجبني النكتة .. ولا واحد فينا

ضحك .. وسألني لبني :

واضح إنه مش فاهم ولا كلمة .. " ونويت )

أرسم لك لوحة .. أدخل بيها المسابقة "

هز ذيله .. وأخذته من إيدته ، وقعدته

على مخدة وقلت له : " اقعد هنا )

يا حيبي - ولا حركة لغاية ما ارسلك

صورة الخالق الناطق إنك يا سكرتي "

وبجرد ما مسكت الألوان يتحرك

"سكر .. رجعت قعدته على المخدة .. وفهمته -

" المسألة محتاجة صبر يا سكر .. اصبر لغاية

ما ارسلك ، وإلا يطلع الرسم مش

شبهك .. ولك عندي مكافأة - إنما

يا بني مكافأة مذهشة ؟ "

ومسكت ألوان الشمع .. وحضرت

الورقة .. نام "سكر .. " ياسيدي

اصحى .. هو ده وقت النوم ؟ "





هذا اللاعب :

مفاجأة  
سمير لأصحابه

بطل  
جديد



نجم  
رياضي  
سوف  
تحبه من  
قلبك

بقية الأخيار  
تعرفها كاملة  
الأحد  
القادم  
وانتظر

المفاجأة

## في حياة عصام

« وفكرت في اسم اللوحة ؟ » قلت لها :

« والله فكرت اسمها سكر .. كده ..

بلسالة .. ثم اسد طرفي .. ونزل نقاش ..

في الكلام .. واخرج ترسم نفسك معاه ..

وتسعى اللوحة .. الثأمر .. هاها .. قلت :

« لا .. الأحسن اسمها سكر صديقي ..

وأخي .. هاها .. ها .. وخرجت لبني من

المكان .. هي لا يعجبها أبدا طريقة

الهزار البايخ .. وناديت سكر .. وبكر حماس ..

قعدت أرسم .. والمسكين قاعد مبتسم قدامي .. وأنا أتفقه

« أحمل ياسكر .. علشان خاطر صاحبك عصام يا سكرتي ..

وأظمن نفسي .. هو أكيد فرحان وسعيد .. لأنني اخترت

أرسمه هو بالذات .. دليل جبي ألكبي .. وبعد ساعتيني

بالتمام .. الفنان عصام كان رسم لوحة إنما جنان

عيبها الوحيد إنها مش شبة سكر .. وفجأة .. فتح الباب

الشباك .. قمت أقفله .. طار الورق .. وبصت سكر في

الورق .. وقعد يعيط .. يعيط .. وغضب مني ..

والله الذنب مش زمني .. أنا كنت

ناوي أرسمك .. إنما طلع كده

فيل أبو زلومة !!!

بالذمة ياناس أنا

غلطان في حق

سكرتي ؟! عصام







# المسئولية يا صاحبي!





سيناريو: افتنان ممتاز

رسم للشيخ



هواة طوابع: احمد محمود بالي ش عبد الرحمن المزين - الحلة الكبرى - طرف والده صاحب ورشة تجليد كتب









رواية

# السيرة

للأديب الكبير : يوسف السباعي

لوحات : جمال قطب

ملخص ما نشر :

أكل شحاتة في السمط وليس معه أي نقود وتقدم شوشة من الحاجة زمزم صاحبة السمط وأتت شحاتة من قبضتها . وسار في طريقه مع ابنته وشحاتة يشكر ويعتذر .

الحلقة  
٩



اشترى المعلم شوشة بطيخة لوالدته ، وتناولها من البائع قائلا :  
- بكام ؟

- بقرشين ونصف ..

- بقرشين كفاية

- والله يا معلم .. من أصحابها بقرشين .. ونكسب فيها نصف قرش .. تصير بقرشين ونصف . ومد شوشة يده بقرشين ، فأخذهما الرجل وهو يقول :

- معلش .. المرة الجاية نعوضها ..

هكذا كان يقول كل مرة .. فهو لا يكسب أبداً .. ولكنه يعوضها في المرة القادمة دائماً .

وبعد أن وضع المعلم شوشة بطيخته على عربة القرب .. أتته إلى شريحة البقال . وألقى شوشة التحية على الجمع المحتشد أمام الدكان :

- السلام عليكم ..

- وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

وبعد أن أجاب شوشة وسيد على التحيات والأشواق .. قال شوشة للمعلم شريحة :

- وحياتك .. تديني حنة جبنة ، حلوم ، بقرش ..

وقال سيد :

- واتوصا .. دي لخالتك أم أمينة ..

- واحنا لنا بركة إلا هي .. وتسلم شوشة الجبنة فسلمها لسيد ، وسار الاثنان متجهين إلى البيت ..

وسمعت العجوز أم أمينة رقم الاقدام ، وصوت عجلات عربة القرب ، فرفعت رأسها ، ثم حولتها نحو الباب ، ولكن عينيها لم تثبتا على شيء .. كانت العجوز كفيفة ومع ذلك فلم تكن تخطيء أبداً وقسع أقدام زوج ابنتها شوشة .. وحفيدها سيد ..

وقال شوشة :

- العواف يا أم أمينة .. جيت لك الجبنة والبطيخ ..

- الله يعصافيك يا ابني ..

ان شاء الله ماأعذك .. أحضر الطليلة .. ست أم علي ، امرأة الحاج محمود .. عاملة بصارة .. وقالت أنها سترسل لنا طبقا ..

أطلع يا سيد .. هاته .. وقال الطفل : احنا كلنا ..





الدور المجاورة  
لنخرطه لأزوتها ..  
وفي كل ليلة ..  
قبل أن يذهب للنوم  
.. كان يجلس  
بجوارها .. مستمعا  
إلى حكاياتها الممتعة  
التي لا تنتهي ..

ثم قام شوشة  
فتوضأ وصلى وتصدق  
على فراشه في إحدى  
الليالي ..  
الثلث ..

قوي .. من محمد بطاح الروباييكيا  
سيد : هو من ؟  
أم أمينة : أهر .. أيه رأيك  
بقي ؟  
سيد : ياسلام .. عدهش ..  
انت لازم كان أصلك زمان لعبية  
بلي ..  
وجلس سيد بعد البلي .. لقد  
كسب في أسبوع ما يقرب من  
مائة بلية ..  
كان كل ما يملكه عشر بليات ..

وارتفع صوت سيد من الداخل  
متسائلا :  
.. يا .. انت شيليش كيم  
البلي من تحت المذبة ؟  
.. وأجاب صوت أم أمينة :  
.. شولة عندك تحت المذبة ..  
يمكن تكون حطيت بهد ما فطمت  
القدات ..

والآن قد صار معه ما يزيد على  
الثلثمائة .. واليوم ان شاء الله  
سيزيدها إلى أربعمائة .. فهذا  
التيكل الذي أحضرته له أم أمينة  
من بائع الروباييكيا سيلش جيدا  
مستكون اليوم معركة كبرى ..  
ولكن ماذا يفعل إذا لم يقبلوا هذا  
التيكل ؟ ..  
على أي حال ، لديه تيكل آخر  
أصغر منه .. أين هو ؟

البقية الإحد القادم

وعاد الصوت يجيب ضاحكا :  
.. أهر .. لقيته .. خضيتيني  
.. المفكرته ضاع .. كانت حاتيني  
حكاية .. وأنا ناوي الشهادة  
أغلبهم كلهم ..  
وقالت العجوز :  
.. أنا جيت لك تيكل يعجبك ..

سيفتاك ، عند الحاجة زمزم ..  
وقالت العجوز الطيبة :  
.. باللهنا والشفا .. وتعبت  
تفكك لي بالجنبه والطبخ ..  
كنت أقضيها أنا بأى حاجة ..  
الاب : دى حاجة بسيطة يا أم  
أمينة .. تدخل تاكل جوه ؟  
العجوز : خلينى هنا في الطراوة  
الاب : هات الطيبة لمستك  
يا سيد ..  
العجوز : وعلى أيه الطيبة ؟  
انبنى لقمة فيها حنة جبنة ، وشقة  
بطيخ ..  
وبعد قليل أبصروا ، زكية ،  
بنت المعلم ، غشت ، تتمايل في  
سيرها ، وهي تحمل طبق البسارة  
زكية : العواف يا جماعة ..  
الطبق أهر يا خالتي الحاجة ..  
ليه التيب ده كله يا بنتي ؟ خلوه  
للعشا بقي ..  
زكية : ليه يا خالتي ؟  
أم أمينة : عك ، شوشة ، وسيد  
اتقدوا ..  
زكية : طيب ما تقول نتقدى سوا  
.. أبويا اتقدى في الدكان وأخويا  
في الكتاب ..  
ثم صاحت زكية تنادى أمها  
فترد الأم من أعلى المزل :  
الأم : أيه يا زكية ؟  
زكية : خالتي أم أمينة حتاكل  
لوحدها ساتجيبى الفسدا وتتزلى  
تاكل معاه ..  
الأم : طيب يا بنتي نازلة حالا ..  
وبعد لحظات التفت حول الطيبة  
أم أمينة وأم علي وزكية ..  
وكانت الثلاث يسلن الطيبة  
الصرية والكرم الطبعي .. كرم  
الفقير الذي يجود بالقليل الذي  
عنده ..  
وكانت العجوز أم أمينة حلوة  
الحديث ، وكان سيد أشد الناس

حيا لها .. كما كانت هي تخصه  
بأكبر قدر من عطف قلبها الكبير  
.. كانت تقدم إليه كوب اللبن  
الذي تحلله من الماعزة .. وكان  
هو يجمع لها قدر البطيخ من





# سيف الله خالد بن الوليد

من البطولات  
العربية

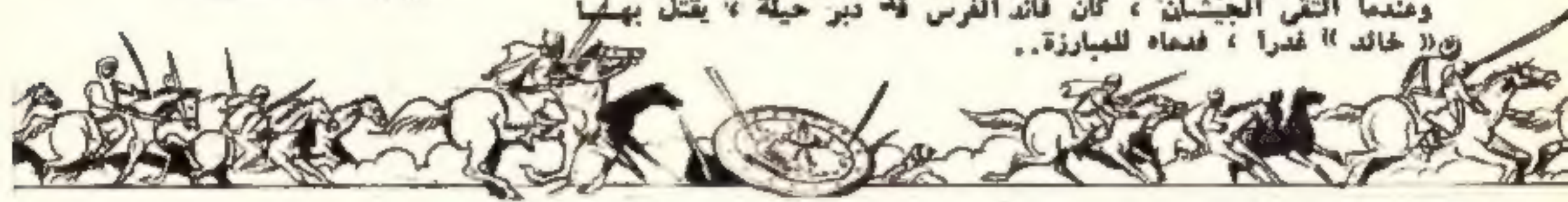


هواة طوابع : ابراهيم السيد احمد  
بجانب حافظ حلمي الخردواني - في أبو الفضل الزويري - المحلة الكبرى



سيناريو: عبد الله حميد  
رسوم: محمد قطيع

لم يكد « خالد » ، ينتهي من القضاء على الفتنة ، التي هبت على الجزيرة العربية ، بعد وفاة الرسول ، حتى كلفه الخليفة « أبو بكر » ، بتخليص العراق من الحكم الفارسي .. فزحف بجيوشه الى العراق ، وعندما التقى الجيشان ، كان قائد الفرس قد دبر حيلة ، يقتل بها « خالد » غدرا ، فدعاه للمبارزة ..



خذ هذه ايها المغرور !



لقد سمعت كثيرا عن « خالد » ولكنني لم  
أصوره بهذه البراعة ..



يا إلهي ! وقع القاسد  
بهذه السرعة ؟؟

فلا سقط  
قائد الفرس  
جواده مبرهن  
منطلقا على  
جواده ..



لقد تأخرت  
كثيرا يا .. به ..  
ه .. ن .. !



كل يومك مبرهن من ضرب خالد ؟ انظر الكهف الثاني



ابتعد عنه  
يا عدو الله !

ولم يجد المسلمين فلورا مبرهن خلفه  
ابن الوليد .. انه يريد أن يطعن في  
الظهر ..

هيا وراء هذا  
الخاص !



ألم أحذرك من سيوف المسلمين؟





# عمار البطل القديفة

## في سجن الأعداء



هيه .. كنتم تساعدون الفدائيين .. هه !!

الرصاص جزاء من يتعاون معهم !

تكلّموا .. ماذا معكم للفدائيين ؟



كلما وقع هجوم فدائي عليهم !

قبضوا على النساء والعجائز .. قبضوا علينا بلا سبب !



المصيبة لو كان في الطعام ديناميتا !



لا .. إنهم لا يعطوننا طعاما، أهلنا يأتون بالطعام !

يأتون بالطعام ؟ فكرة !!



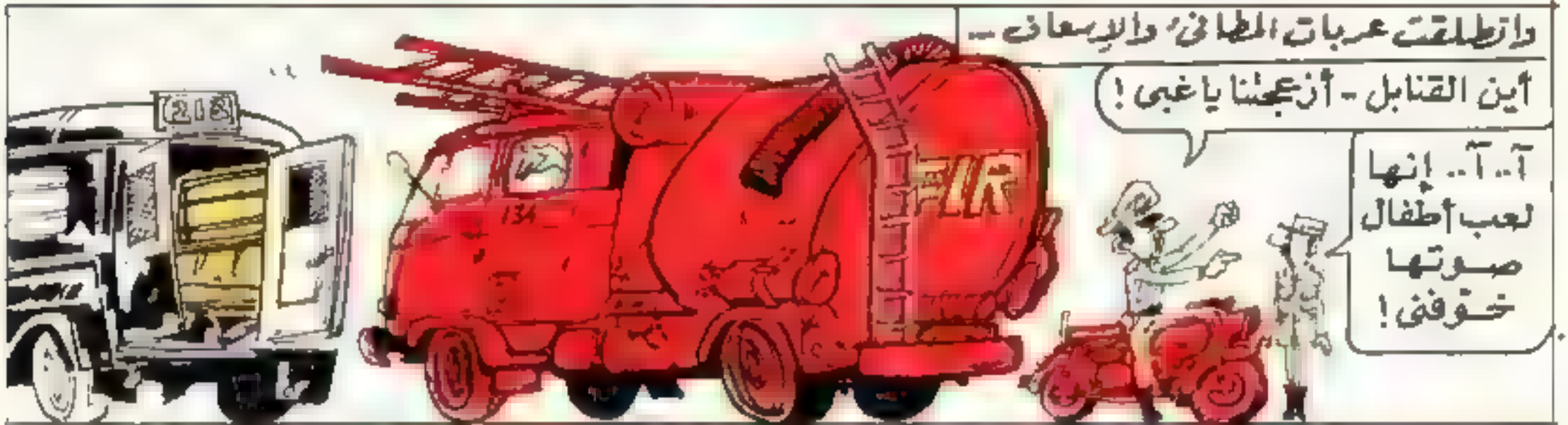
درجاة صرخ واحد من الحراس ...





سيناريو: رمزي خليل  
رسوم: محمد أبو طالب

قبض جنود العدو على «عمار» البطل الصغير ، ومعهم مجموعة من المواطنين الثوار من الرجال والنساء والأطفال ، والشيوخ .. وكان في البداية حزينا ولكن بعد أن وصل إلى السجن بدا يفكر كيف يتعلم من هذا الدرس القاسي وكيف يفلت من يد الأعداء ..



وأعلن الحارس الجديد أوامره الكثيرة ..



لعبة مسجل عليها صوت انفجار قنابل وديناميت وصراخ ، وصلني من أطفال فيقام



أنت شيطان ، ملأت السجن بلعب أصواتها مزعجة!



خروج .. بسرعة .. إذا عاينتم القذائيين أدعكم ههنا تاني .. مفهوم!!







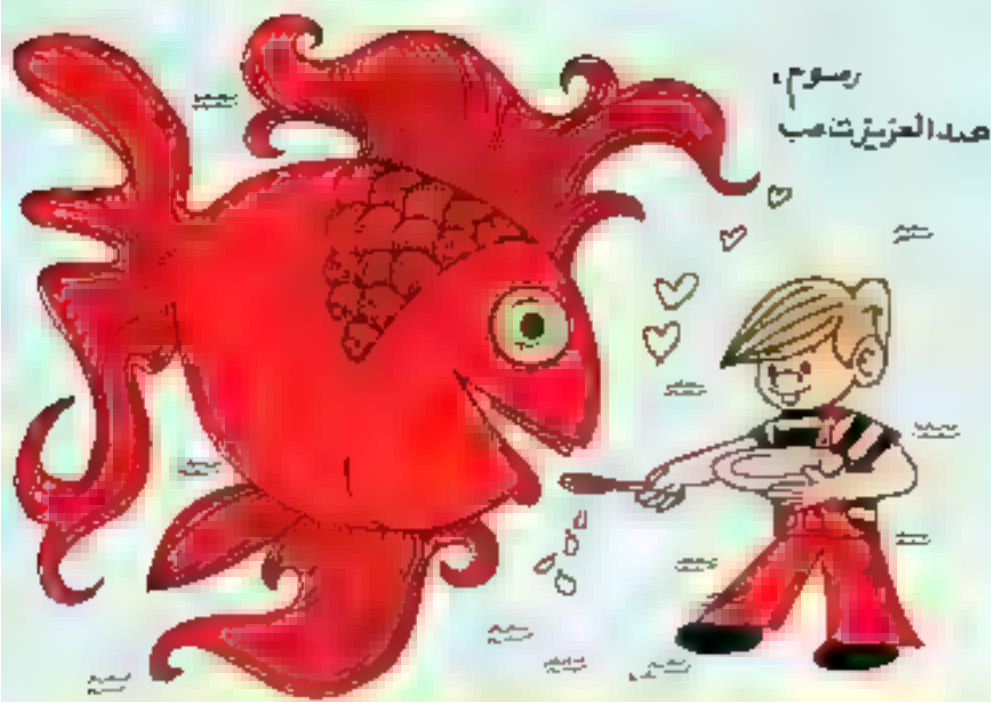
استطاع القصة القارئة..!!









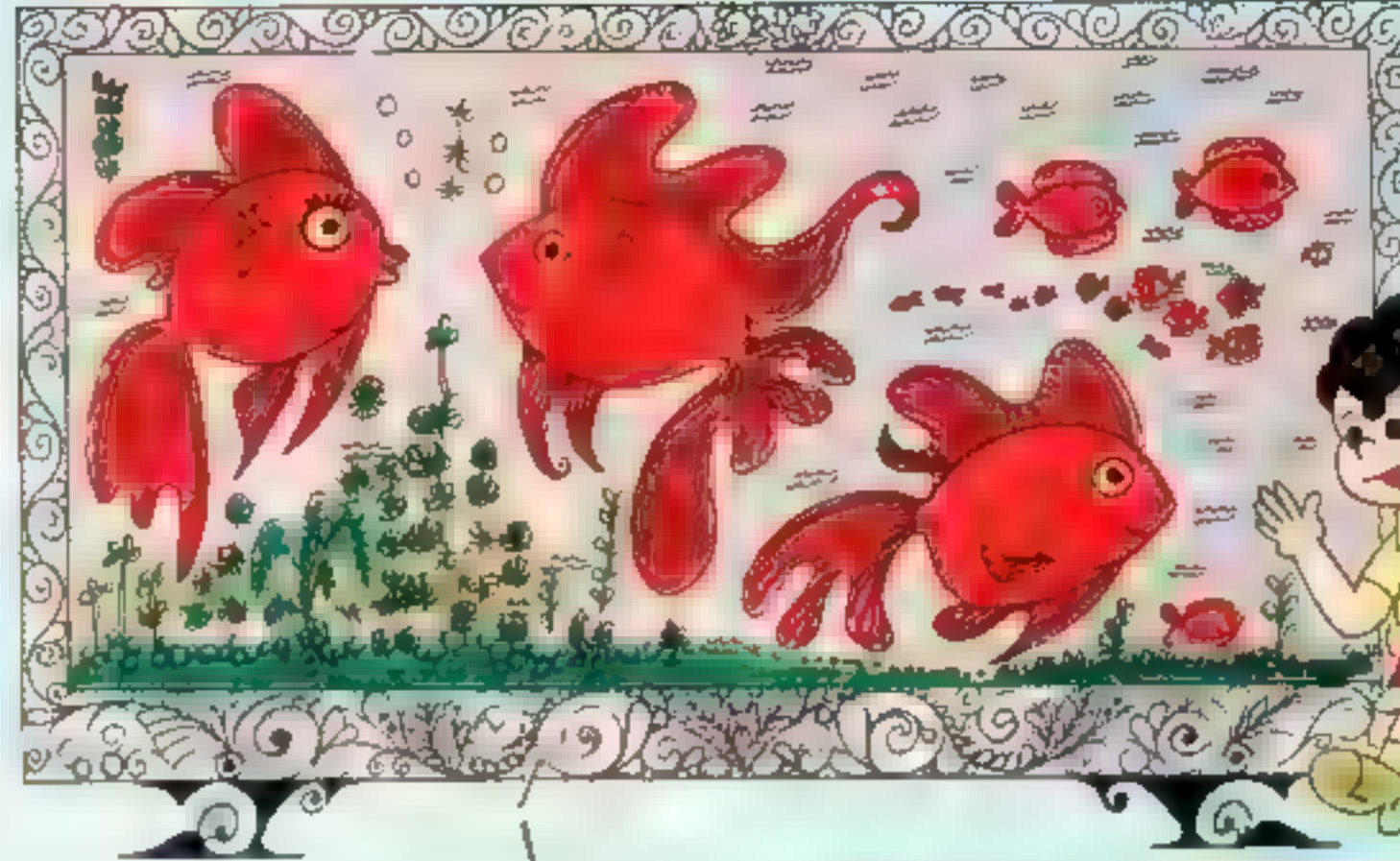


رسم:  
عبد العزيز شهاب

## تعيش أيضا على الحب

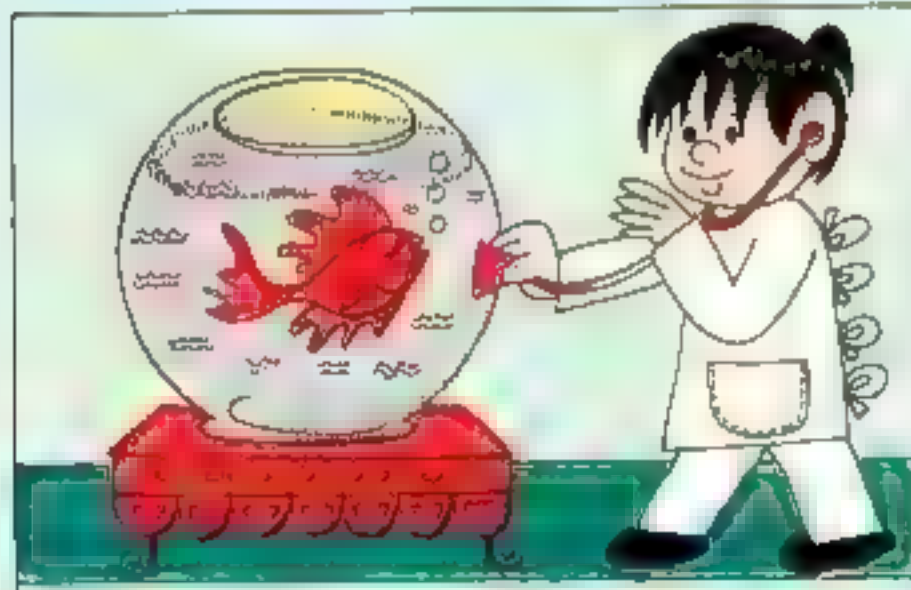


يا ترى .. هل تحب الحيوانات ؟ هل ترغب في اقتناء صديقة جديدة في المنزل اسمها « سمكة الزينة » ..  
وسمكة الزينة الصغيرة الحمراء تحتاج الى رعاية .. والى حب .. وهذه النصائح البسيطة تفيدك اذا كنت تهوى تربية سمك الزينة ..



### ملاحظات مهمة

سمكة الزينة تأكل كـ شيء تقريباً .. ولكنها تحب بصفة خاصة لب الخبز .. وبمضغ المسلوقة بماء تطبخها الى اجزاء صغيرة جداً .. المهم الا تعطيتها اكثر مما يمكنها اكله .. عليك ان تستخدم سمكة صغيرة لاخراج تلك السمكة التي لم تأكله السمكة حتى لا يتدخل ويتلف في الماء مما يصيب السمكة بالتهشم .. ولاحظ ان سمكتك ستلتم في الحجم بمرور ما تعطيتها من غذاء .. يفسد اكلت باستمرارها ستكبر بسرعة .. ومن الافضل ان تظل صغيرة ..



### دواء سمكك

هناك امراض مختلفة قد تصيب سمكتك الزينة .. أهمها مرض ناتج من سوء تهوية الماء وبعض الأكسجين .. اعراض هذا المرض هي .. لا تصبح حركة السمكة بطيئة وقد يمشطها ثم تقعد عيناها مرقعاً ويصبح لونها أبيض .. وبعد أيام قليلة تظهر على جسمها بقع وجيوب بيضاء مائلة ليلون لاجضر .. وبعد ثموت .. فإذا مرضت إحدى السمكات في خصوص غمر عتقير الماء وانحصر والاعشاب حتى لا يستل العدوى للسمكة السليم .. وسع في تربية السمك المبدأ المعروف « الوقاية خير من العلاج » ..



### ملاحظات مهمة

صحيح ان السمكة تنجس في السمك ولكن ليس في أي ماء ... ان الماء المناسب للسمكة هو الذي يفتقر على قدر كاف من الأكسجين .. فإذا تركت السمكة في نفس الماء .. مدة طويلة فانها ستسقط ما به من أكسجين ثم تموت إذا لم تغيره لها بماء نظيف .. ويستحسن ان تغير الماء للسمكة مرتين في اسبوع ولكن بكمية قليلة والسمكة .. واد كبت لا تستعمل الاسمرار في عملية تغير الماء .. فارغ في داخل الماء كمية من الاعشاب التي تحبها دائماً بالقرب من ليد العذبة أو بشرتها عند شرائك للسمكة .. هذه الاعشاب فانها لها تسج الأكسجين داخل الماء اذا تعرضت لضوء الشمس .. توجد أيضاً أجهزة صغيرة تنفخ هواء مقب داخل أنية الاسماك .. ولكنها لا تستخدم الا في حالة تربية عشرات من الاسماك في لئاء واحد كبير .. ثم ضع في قاع اللئاء بعض الحصى فإنه يعمل على منظر جميل أيضاً ...



### عند شراء سمكة

السمكة الحمراء هي اكثر انواع اسماك الزينة شيوعاً .. يمكنك ان تجدتها عند باعة طيور الزينة .. ولكن عند الشراء يجب عليك اخذ بعض الاحتياطات حتى لا تشتري سمكة مريضة أو على وشك الموت ..  
● الافضل شراء السمكة التي تتحرك بسرعة بالنسبة لسمكات الأخرى .. أي التي يمدو عليها النشاط والحيوية ..  
● تأكد من ان سمكتك فيها مرقق ولها بوليس لونها أبيض بلا مرقق ..  
● وأخيراً .. الفحص الجيد .. لو كانت متعرجة انحدود أو بها عدم النظم في الشكل فلا تأخذ السمكة .. بل اختر السمكة التي خيشتها مستقيمة ومنظمة الصدر وطبعاً مهم جيد حجم اللئاء الذي تضع فيه السمكة ..



# الاسماعيلي

## ما بعد

هل يفوز  
بالبطولة  
مرة أخرى؟

تحقيق وتصوير : محمد رمضان



● آخر بطولة للدورى قبل أن يتوقف عام ٦٧ كانت من نصيب النادي الاسماعيلي .. وكان هذا سببا في أن يشترك الاسماعيلي ضمن اندية افريقيا للحصول على كأس افريقيا ، وشرف النادي الاسماعيلي مصر حين فاز ببطولة اندية افريقيا في يناير ١٩٧٠ وسط جمهور لم تشهد ملاعبنا مثله أبدا فقد امتلأ الاستاد بمائة وثلاثين ألف متفرج .. جاءوا يشجعون الكسرة المصرية التي يمثلها الاسماعيلي .. فهل يحقق الاسماعيلي إحدى البطولتين : بطولة الدورى أو بطولة افريقيا ؟ كل شيء ممكن بالعرق ..

والاسماعيلي من أحسن الاندية المصرية التي تلعب الكسرة .. فافراده رجال مكافحون .. وبفضل تشغلهم ظروف التهجير .. وبفضل روحهم العالية استحقوا أعجاب جمهور القاهرة .. يلعبون بطريقة ٤-٢-٢ وخلفهم في حراسة المرمى حسن مختار ورباعى خط الظهر

والذى يمثل في الظهير الايمن بسطامى وأحيانا هندى والامير أبو أمين والدرويشان ميمى وحسن .. أما ثلاثى خط الوسط فيمثلهم مبارك وأمين دابو ومعهم اسماعيل حفتي .. أما خط الهجوم فيضم على أبو جريشة وعلى يمينه سيد عبد الرزاق ، وعلى يساره أسامه .. ويدربهم المدرب الانجليزى طومسون واللاعب القديم شحته ..

وفريق الاسماعيلي يعرف ان مشوار الدورى ما زال طويلا لما زالت امامه خمسة عشرة مباراة .. وسيعوض ما فاتته ليثبت للجميع انه من الممكن جدا أن يحصل على بطولة الدورى مرة أخرى ..



## جدول ترتيب تلييب الأندية:

اسم النادي	المحلة	الدقهلى	الزمالك	الرياح	الترسانة	الأحمار	القناة	الدوكى	رمياط	الصرى	الطيران	البريستلي
عدد المباريات	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
مرات الفوز	٦	٥	٣	٤	٤	٤	٤	٤	١	٤	١	١
مرات التعادل	١	١	٤	١	١	٣	٣	٤	٤	١	٤	١
مرات الهزيمة	١	١	١	٤	٤	٤	٤	٣	٤	٥	٥	٧
أهداف له	١٦	١٣	٨	٩	٩	٩	٤	٦	٤	٤	٤	٤
أهداف عليه	٤	٤	٤	٤	٨	١٠	٤	٤	٦	١٠	١١	١٧
عدد النقاط	١٣	١١	١٠	٩	٩	٧	٧	٦	٦	٤	٤	١
الترتيب	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

صديقى الرياضى : هذا الجدول رقم (٤) الذى نفتد منه لك ، وفيه تسجيل لمواقف الأندية فى الدورى للأدبار السبعة السابقة . وفيما بعد تستطيع أنت تحمل أنت جدولاً مشابهاً تسجل عليه ترتيب الأندية حسب نتائجها عند ما يستأنف الدورى

- حسن مختار : حارس دولى . يعتاز بالتقاط الكرات العالية ، والخروج من مرماء لقطع الكرات الخطرة .
- أبو أمين : مجهود مستمر طوال المباراة . يدخل بجراة على الجناح الذى أمامه . يلعب بحدية .
- ميمى درويش : اللاعب المخضرم . الذى يظهر فى الوقت المناسب ليشتت الهجمات . كانت الفريق ويقود خط الطهر ببراعة .
- حسن درويش : جسر . وقوى . يطف منطقة المرمى من الكرات الخطرة وغير الخطرة . يمتاز بصربات رأسه القوية . يتقدم أحياناً .
- بسطامى : جناح أيمن ممتاز . يتقدم لمساعدة الهجوم . ويشترك فى نفس المركز اللاعب الماشى هدى .
- حسن مبارك : يوزع مجهود على الفترات المباراة ، ويمرر كرات لزملائه المهاجمين . ينقصه دقة التصويب .
- أمين دابو : لاعب سنغالى جاء يدرس فى القاهرة ، ولعب للأشبال ثم انتقل للفريق الكبير . مهارته ممتازة .
- اسماعيل حفى : يستطيع أن يتقدم من منطقة الوسط ليكمل خط الهجوم إلى . يتابع الكرة دائماً . تساعد لياقته الممتازة .
- سيد عبد الرازق : هداف الاسماعيلى . مراوغ ممتاز . يتصرف بالكرة بسرعة فى منطقة حذاء الخصم . شوطاته قوية جداً .
- على أبو جريشة : اللاعب الفسان ذو القدم الحساسة جداً مع الكرة . يجيد لعبة هات وخذ أحياناً مع سيد عبد الرازق وأحياناً مع أسامة . لا يعطل الكرة فى رجله أبداً . مل يمررها مباشرة دائماً . محبوب من كل عشاق الكرة .
- أسامة : الناشء الجديد تحارب بسرعة مع زميله أبو جريشة وعبد الرازق . ينطلق نحو المرمى من القصر طريق .

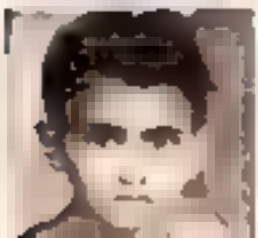


# الكاميرا



سيناريو: همام البتي  
رسوم: محسن عبدالفتاح

دندش .. صدقنا المكافح .. يمني شراء ماكينة خياطة لوالدته .. وشجعه « كراوية » لدخول مسابقة هواة التصوير .. والبط صوراً فيه ظرفه .. ومن بين اللقطات، لقطة للأسبال مراده وهو يضرب الرجل اللوالحة» على رأسه .. هرب مراد من المحن بعد أن قدم «الدمى» العلم للنيابة .. وخرج دندش للعمل ..



هواة طوانع : السمية السيد ربيع  
في أبو الفصل الوزدي - المحلة الكبرى





ألف  
شكر!



واحد كاكو  
للمعلم دندش عاب  
حساب  
يا كراوية!

والكراوية  
لك على حسابي  
يا معلم...

وصل زندش إلى صاحبه كراوية...

صباح النور  
يا معلم!



كراوية...  
دقيقة من فضلك  
!!!



الله!  
مالك؟

كل لك لقمة.. أنا قلت  
لا يمكن أفطر إلا لما توصل.  
دندش يا صاحبي!

المتعهد سألني كمية قليلة جدا من  
الجراثيد والمجلات أبيعها.. وأنا محتاج  
جدا للفلوس أشتري ماكينة خياطة  
الأمم!



تحضر بدلي  
وتسمع لي الدرس، ولما  
ترجع تشرح لي...  
صعب!!

ولا يهيك...!  
أشتغل أنا  
يوميت كاملين!



ومدرستك؟

هواة طوابع : محمد عبد الله خالد  
ص ١٠٢٨ - الحديقة - اليمن





وفي تلك الأثناء  
ظهر رجل يلبس  
جلابا بسيطا..



تأجر غرفة  
فوق السطح؟!

ياريت!



بصيدة كراوية  
زيت جديد  
أهوا!

وبعده أنت طح الرحلة كراوية، فكر  
فئة الريب

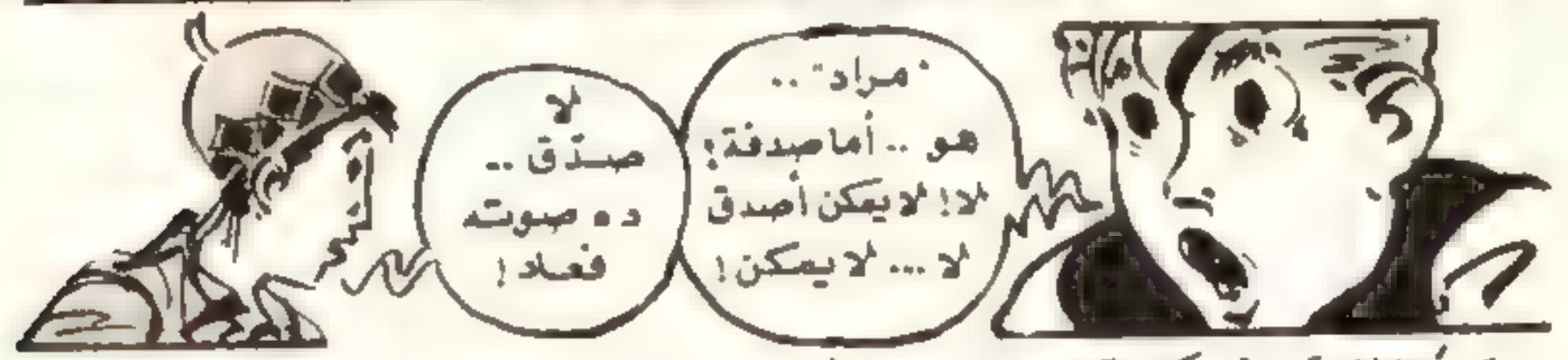


كراوية!  
تقال فرجه على  
غرفة السطح!

أفوت وقت  
ثاني؟

عجبي!

حاضر  
يامعلم!



لا  
صدق ..  
ده صوت  
فعل!

مراد ..  
هو .. أما صدفة؟  
لا! لا يمكن أصدق  
لا ... لا يمكن!

وتبدأ المطاردة بين "كراوية" و"مراد" ... أما "ندش" فقد اتصل بالنجدة ...



أرجوكم  
بسرعة!



ومرة أخرى يقف "زندشت" وكروية "أمام وكيل النيابة  
ومعهما "هراد"...

وكالمعتاد يقوم وكيل  
النيابة بإعداد كاتبت  
المحضر...

ويقفل المحضر على  
ذلك، حيث كانت الساعة  
الواحدة ١٧ دقيقة...  
وقد قررنا

حسب  
المتهم

أربعة أيام على ذمة  
التحقيق، ويجدد  
ميعاده...

تمت أقواله:  
واعترف  
القاتل!

وارضف  
زندشت  
وكروية.

أجروفت  
أنا علشات  
أوزع جرائد  
المساء!

وتعال بعد ماتوزعها..  
مع السلامة!

خير  
يامعلم!

عندي خير  
يفرحك يا ذندشت!

تعال بص..  
صورتك في الصفحة  
الأولى!

لكت أنا  
أرجوك تزود النسخ  
محتاج لكل مليه  
والله يامعلم!

ورقصت ذندشت من الفرحة..

الجايزة الثالثة  
أنا.. أنا آخذ  
الجايزة! أنا أكسب  
٥٠ جنيه ودفعة  
واحدة! يارب  
أشكرك!







ودلوقت  
ممكن أشترى  
ماكينة  
الخياطة  
لأبى ..  
يا فرحتى !

واستمرز نش  
يرقص فرحاً ..



أول مرة اسقى  
وصورلت فى الجرائد !  
شلتها وبعيتها من سنين  
لكن دى أول مرة  
أكسب .. جنيتها !



آه ! والله صورسته فى  
"المساء" .. دندش حبيبي  
فى المساء !

"كراوية" !  
بص شوف  
"دندش" صورته  
فى المساء !

ايضا فى مكان آخر ، رقص  
"كراوية" .. رقص فرحاً ..  
رقص طويل ..



هواة طوايع : على عبد الله خالد  
ص ١٠٤٨ - الحديدة - اليمن

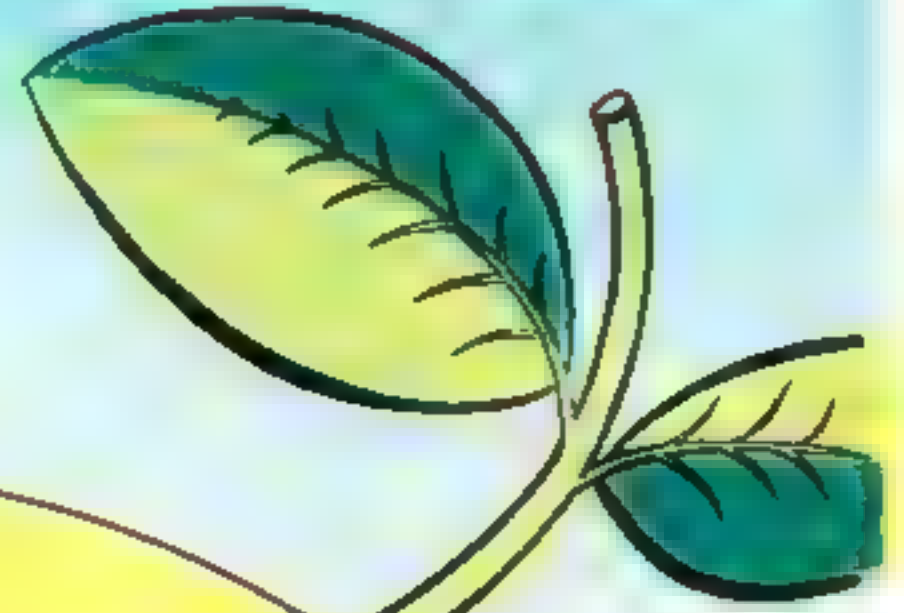


سَمِير

يقول

يا سلام يا أولاد على أكل البرتقال .. جميل ولذيذ  
وخصوصاً لما نقشره بالطريقة الجديدة

قشارة البرتقال



من البلاستيك الملون  
أنيقة .. نافعة  
لجميع أفراد الأسرة

هدية  
قشارة البرتقال

الأحد ٣ ديسمبر ☆ الثمن ٥٠ مليماً فقط





# طلقات في الغابة



وصوب الهد التوائهم  
مسرده اخو "محمود"...



!!

!!

عيب نسام  
على قلب يدك  
سلاح!



وفجأة فتح باب الغرفة...  
مساء الخير يا حضرات  
ما رأيكم في حفلة  
تعارف؟...



أنتي دودي!

أولاً واجب علينا  
نؤكد إن سلاحك  
له رخصة!



ولكن... عمر كان أسرع منه...

على مهلك  
يا حضرة!



الحقني يا ابن زايون  
الحقني يا ابن جيبوخي!



... ثلاث! ...



وكمان تاخذوا درس  
في المصارعة اليابانية!

!!

واحد...  
اثنين...



ولكن انفتح الباب فجأة...

مبدواً في وصلت في  
الوقت المناسب ليصبح  
بعضب الخ وضاع!

!!

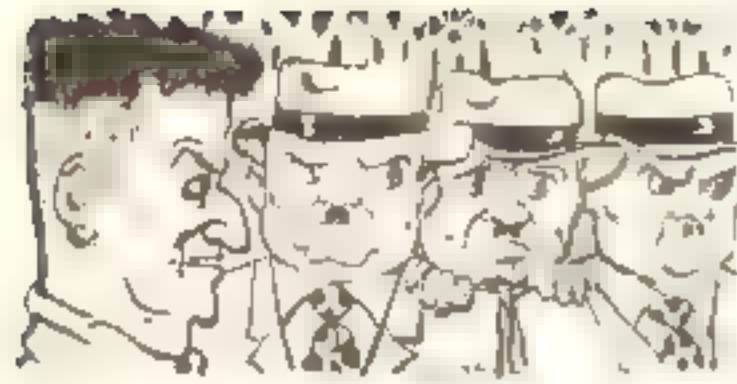


حمد الله عاف  
سلاحك!

أول شيء آخذ سلاحه  
ربما نحتاج له في  
المست...

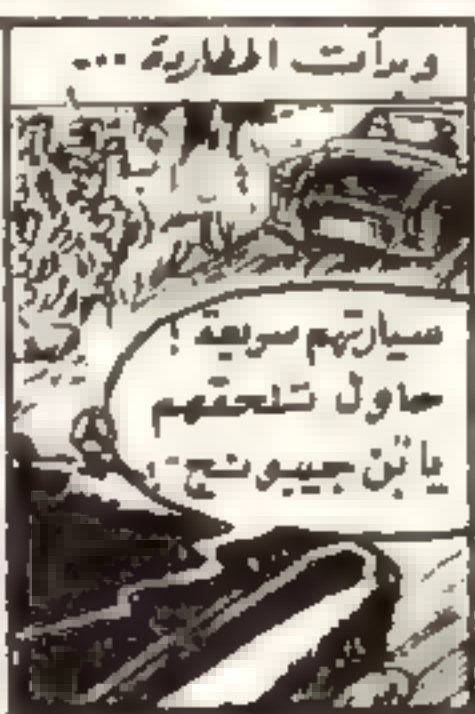
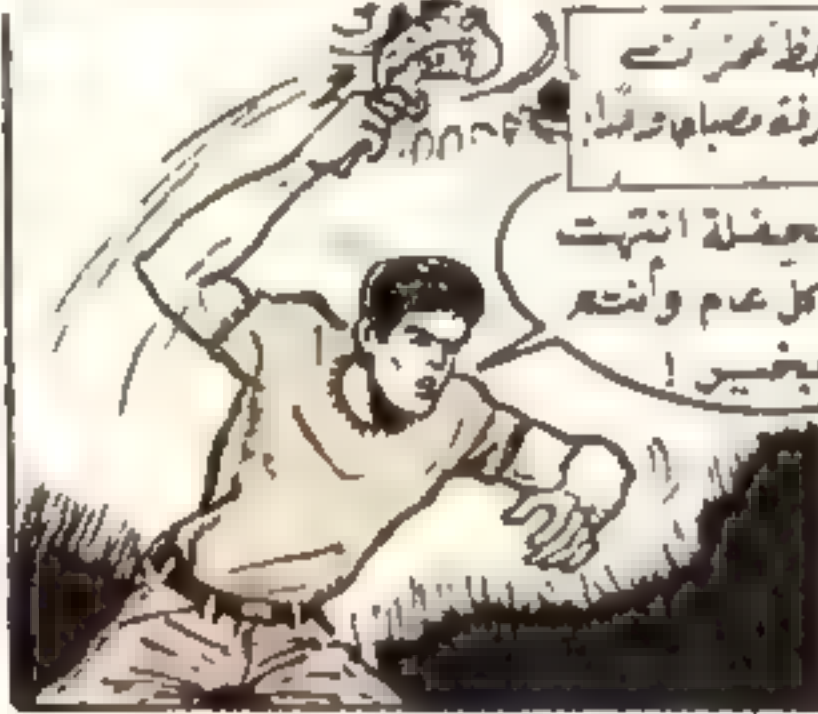
وكانت لديه تراقبة المفكرة  
من مكانها وهي مفيدة...





## سيناريو ورسوم عمر وانش

قام ثلاثة من النوايا الشرار باختطاف «عدي»  
مساعدة الدكتور «مراد» من أحد شوارع  
المدينة «أوجادو» الإفريقية .. ولكن «عمر»  
و «محمود» شاهدا على الاختطاف وقررا  
انتقام «عدي» ..



ماذا يفعل البطولت يا انظر الانظر القارب



# أختي وابنتي

بشينة البياض



الشعر  
الحري

جوابات كثيرة وتساؤلات أكثر وصلتني بخصوص الحيرة في مشاكل الشعر وسألت الدكتور عبد الرحمن فهد :

ان لحافظ الشعر وضعفه يرجع الى الصحة العامة او فروة الرأس. الصحة العامة : نبتة انيميا شديدة او طفيليات كالبلهارسيا او الانكلستوما أو نقص بعض الفيتامينات مثل فيتامين ا ب المركب أو هزال وضعف شديد وهذا يستلزم علاج

جدا . بل قد يها الرأس حتى تشرب بفارغ الصبح الى فروة الرأس فتشرب الزيت وتكرر هذه العملية خمس مرات على الأقل .  
٣ - تجنبين تماما المركبات المعدنية مثل الفسفازين والبربانين وزيت البرافين لأنها تقصف الشعر ولا تفيد .

فروة الرأس : الجفاف الشديد لعدم افراز المادة الدهنية بكمية كافية وهي المادة التي تحافظ على لبوة الشعر وتمنع تقصفه . وفي نفس الوقت فان زيادة الدهون في الشعر تسببه سقوطه .

٤ - احرصي على عدم ازالة شعرك عن الحد المعقول لان ذلك يزيد تقصفه وسقوطه .  
٥ - تجنبين استعمال المسكوي او المواد التي تفرد الشعر طوال فترة العلاج .

علاج الصحة  
١ - التغذية الكافية وخاصة الخضراوات الطازجة والسلطة الخضراء واللحوم بقدر الامكان .  
٢ - علاج الامراض الطفيلية .  
٣ - استعمال الفيتامينات تحت اشراف الطبيب

العلاج في الحالة الثانية  
١ - استعمال خلطة من الزيوت النباتية مثل زيت الخروع واللوز  
٢ - عمل حمام زيت مرتين في الاسبوع وذلك بتسخين الزيت لدرجة معتدلة وتدليك فروة الرأس بقوة ثم غسل فوطه في ماء ساخن جدا وعصرها

واحد مضبوط

قزوة  
شاي

● اخيلى ملعقة لكل فنجان قهوة من الماء وتلصقي لها وجهها قليلا اخلطيها باردة ثم صبها على النار وعندما تبدأ في الارتفاع صبي عليها قليلا من الماء البارد وعندما تفور انزلها وصبيها في الفناجين وراعي ان توزعي صبب وجه الفهسة على الفناجين بالتساوي لتصبح كلها ذات وجه .

● الطريقة النموذجية لعمل الشاي هي وضعه قبل ان يصل الماء لدرجة الغليان لا قبل ان تظهر الفقاعات على الماء ثم ترفعه من على النار . واتركيه مدة خمس دقائق ثم قليه وصبيه اذا كنت تقدمين الشاي لضيوف فلا تضعي السكر في الاكواب بل في سكرية ثم اسالي كل واحد عن طلبه من السكر وقدميه حسب الطلب .



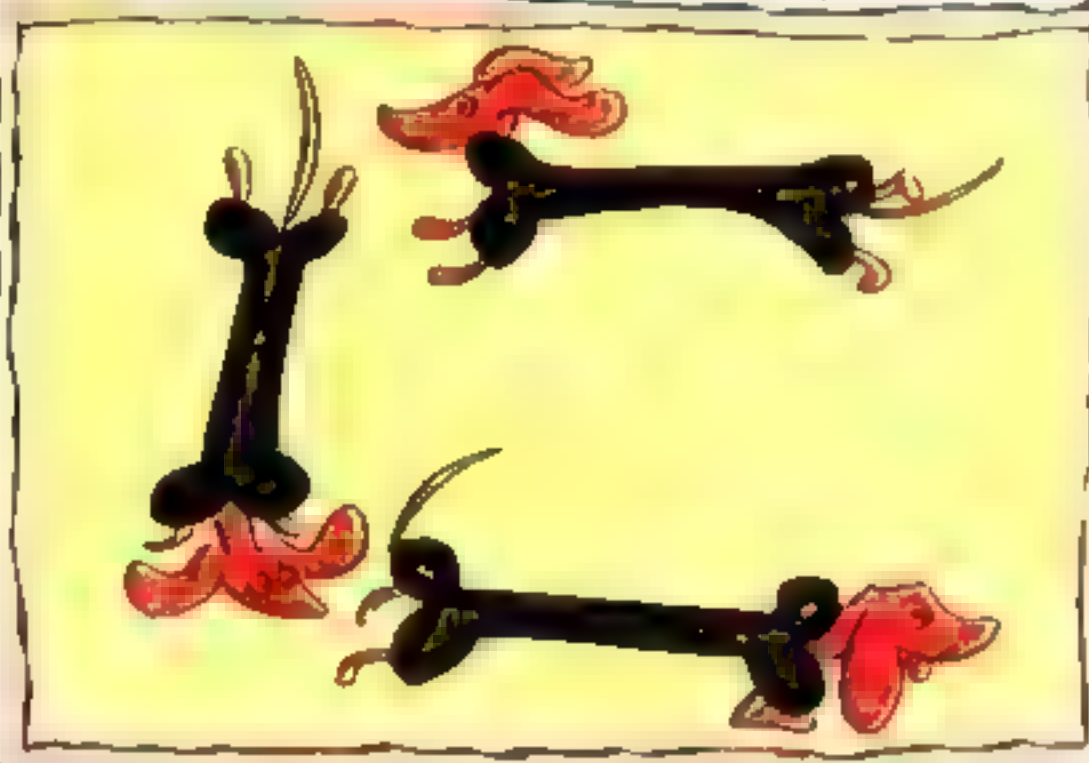
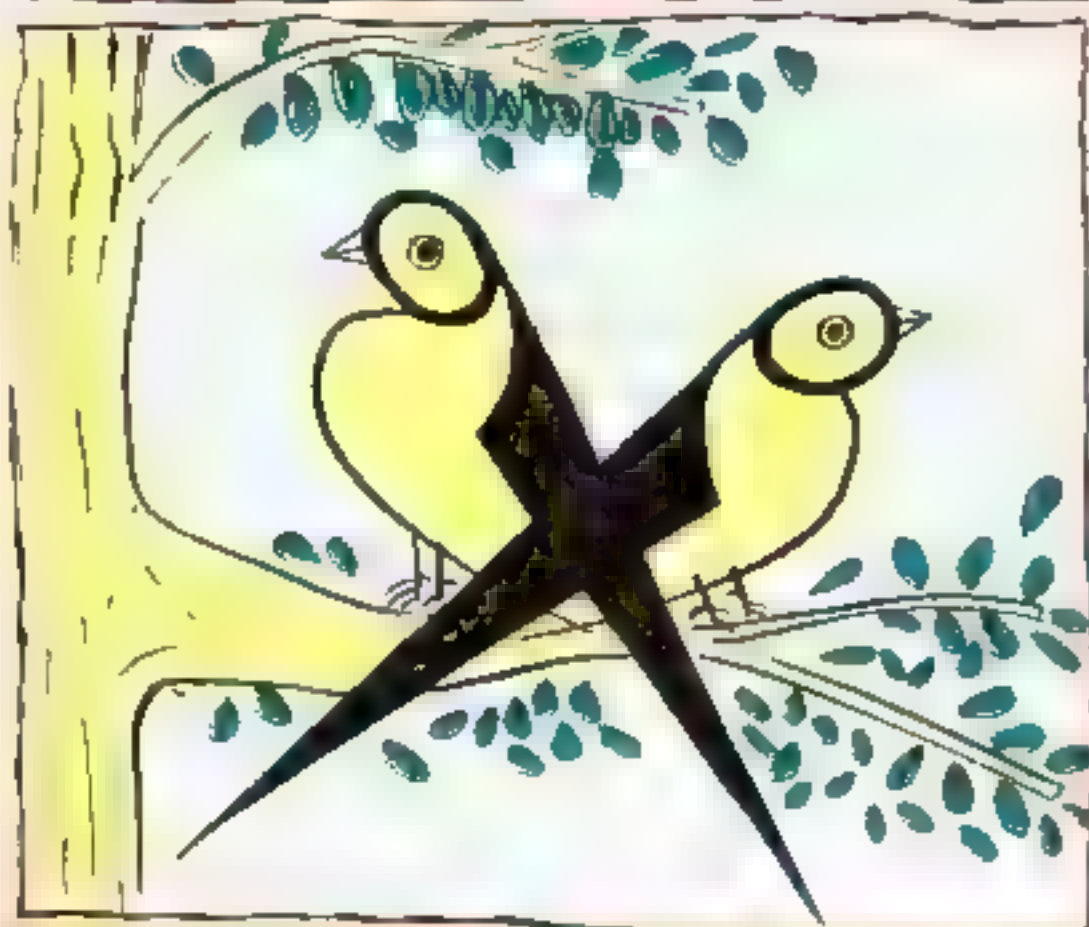


مذہب

الى كل فنّان صغير

استطاع أحد رسامي المجلة تحويل المقص الى  
صنفورين على شجرة .. وفي الرسم الثاني حول  
(« مظلة ») الى مجموعة من الكلاب في اوضاع  
مختلفة .. انها طريقة مبتكرة للتسلية وليس  
من الضروري ان تكون فاننا كثيرا لننجح في  
مثل هذه المحاولة ..

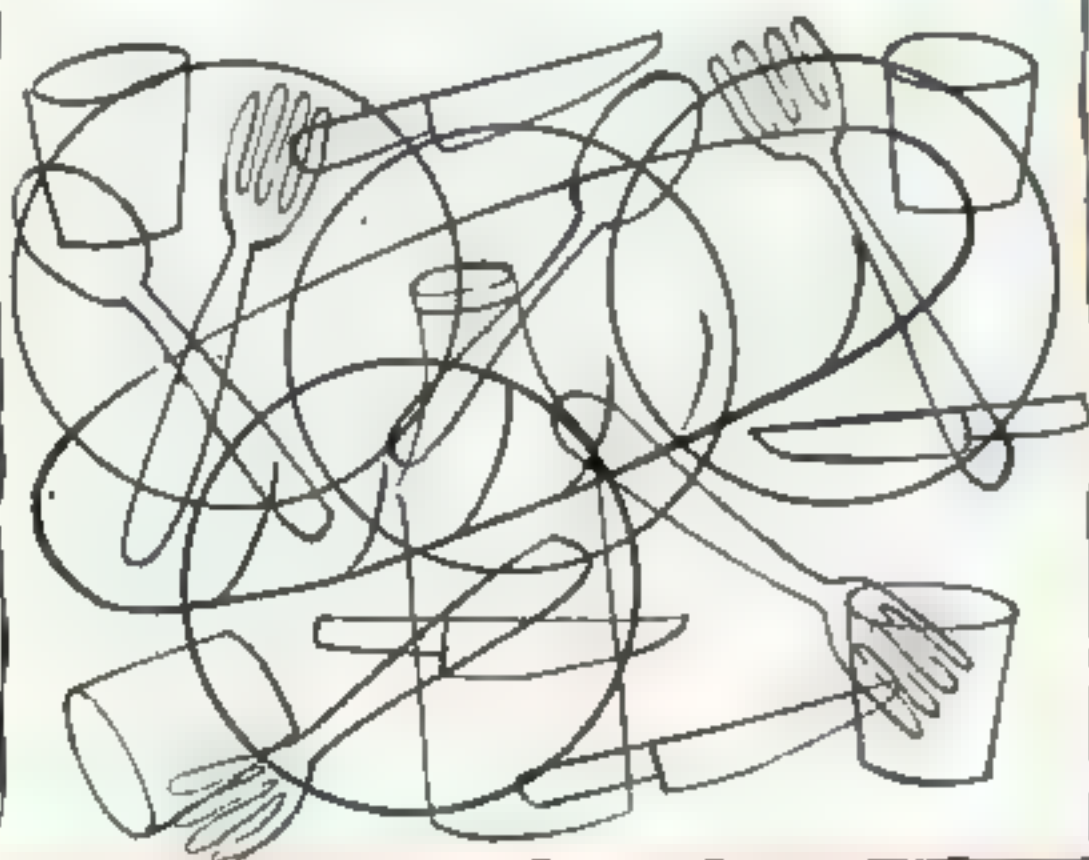
جرب محاولة عمل شيء جديد من هذه الاشكال  
بإضافة بعض الخطوط .. وسوف تنشره في  
دكن ( الفنان الصغير )



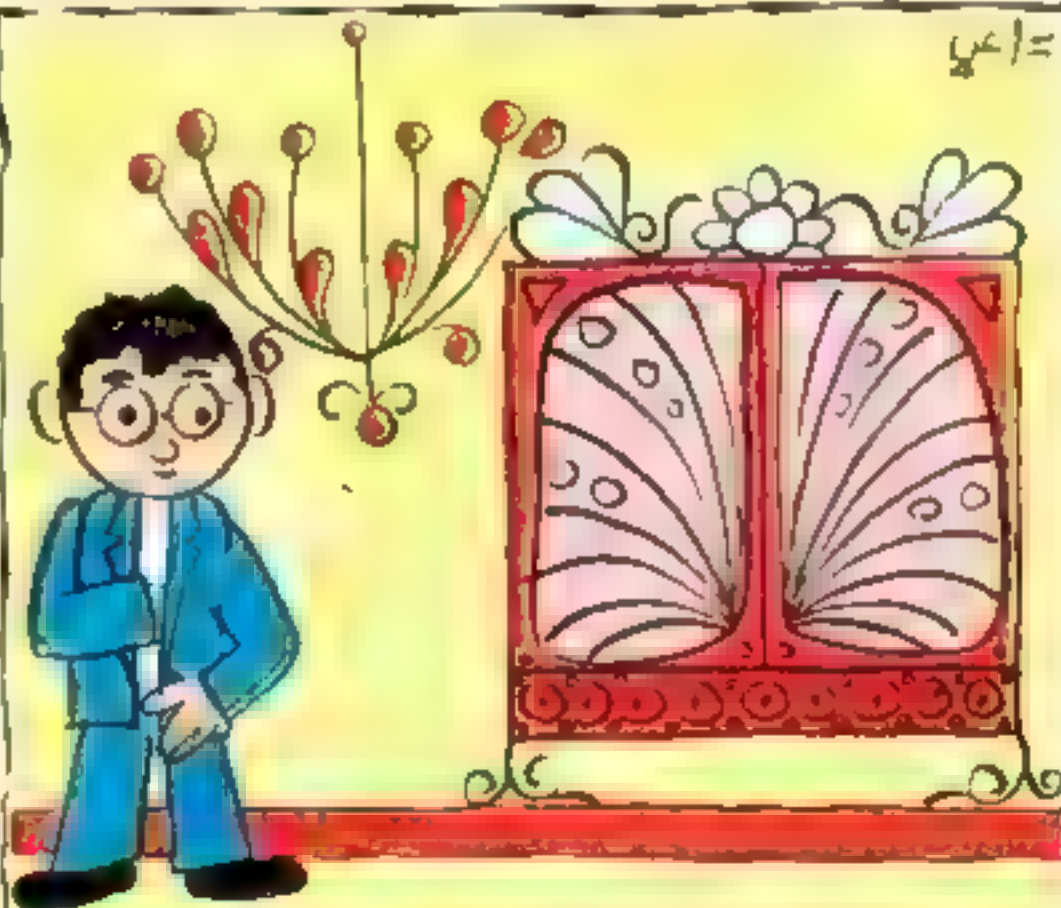
**قوة ملاحظة**

صديقي .. بكل أسف .. وضعت هذه الأشياء  
فيل ترتيب المائدة بلا نظام .. المطلوب منك أن تعرف  
مصدرها .. ثانيا ما هي هذه الأشياء ؟

## العمل بالمقاييس



۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵

$$= 1$$


فکر • • واگسب

أحد تجار الائتات النادي باع اثاث غرفة نوم  
ب ٥٠٠ جنيه .. ثم عاد واشترى ب ٢٥٠  
جنيها .. ثم عاد وباعه ب ٤٥٠ جنيها .. أقول  
ربح أو خسر ؟

1. **התאמה**  
 התאמה בין המידע המצוי  
 במסמך למידע המצוי  
 במסמך אחר.



# مسابقة شانكر العالمية عام ١٩٧٢

موعدنا مع المسابقة السنوية التي تنظمها مجلة «شانكر» الهندية، وهي مفتوحة لكل أطفال العالم - الأطفال الموهوبين في الرسم أو التأليف باللغة الإنجليزية - الذين ولدوا بعد أول يناير سنة ١٩٥٧ .  
الشروط الأساسية : للاشتراك في مسابقة الرسم :

١ - ارسم الموضوع الذي تفضل من حياتك ومشاهداتك في بيتك - مدرستك - بلدك  
٢ - الرسم يكون بالعبرانيين أو الألوان بأنواعها ، وليس بالقلم الرصاص .

٣ - لا تقل مساحة اللوحة عن ٣٠ x ٤٠ سم - ويمكنك إرسال أكثر من لوحة على أن ترسلها دفعة واحدة .  
للاشتراك في مسابقة التأليف :

١ - ارسل إنتاجك من قصة أو شعر أو مقالة باللغة الإنجليزية .  
٢ - اكتب مثلاً : عن مصاريفك - هوايتك - شخصيات تاريخية .  
٣ - يمكنك الاشتراك بأكثر من موضوع ترسلها معاً .

مهم جداً .. أن ..  
١ - تكتب على إنتاجك بحروف إنجليزية واضحة :  
أ - اسمك - ب - عنوانك - ج - تاريخ ميلادك - د - جنسيتك - هـ - ولد أو بنت - و - اسم الموضوع « ومن الأفضل أن ترفق بإنتاجك صورتين عليهما اسمك »

٢ - ترفق بإنتاجك شهادة من ولي الأمر أو المدرسة بأن هذا العمل من إنتاجك الشخصي ولم يساعد فيه أحد .

٣ - آخر موعد لوصول الإنتاج أجله سيمر « دار الهلال - بوسنة مصر المئوية » يوم ١٥ ديسمبر وسوف تقوم بإرساله لكم إلى الهند وإذا أردت أن ترسل إنتاجك بنفسك .. فالعنوان هو :

Shankar's International  
Children's Competition Nehro House.

4 Bahadour Shah Zafar Marg. New Delhi - 1  
(India)

## الجوائز :

- ١ - أحسن رسم : الميدالية الذهبية لرئيس جمهورية الهند
- أحسن كاتب : الميدالية الذهبية لنائب رئيس الجمهورية الهندية .
- ٢ - ١٤ ميدالية نهر والتذكارية الذهبية للفائزين الأوائل .
- ٢ - ٢٠٠ ميدالية ذهبية للفائزين الأوائل
- ١٠٠٠ ميدالية فضية للفائزين الآخرين حسب ترتيبهم .
- ٤ - شهادات امتياز تقدم لأصحاب الرسوم التي تعرض أعمالهم في المعرض السنوي



لقاء  
مع  
الأصدقاء

## شعراء المستقبل

فلسطين بتنادي علينا  
مش ممكن تبقى لأعاديها  
أنا راجع للجنة يا أمي  
عشان أجيب النصر بدمي  
فلسطين بتنادي علينا  
وتفكرنا بعينا وسينا  
ادعي لنا يا أمي لي وداعنا  
نرجع والنصر لي أيدنا

سعيد أمين ابنة  
مصر القديمة

## تكملة

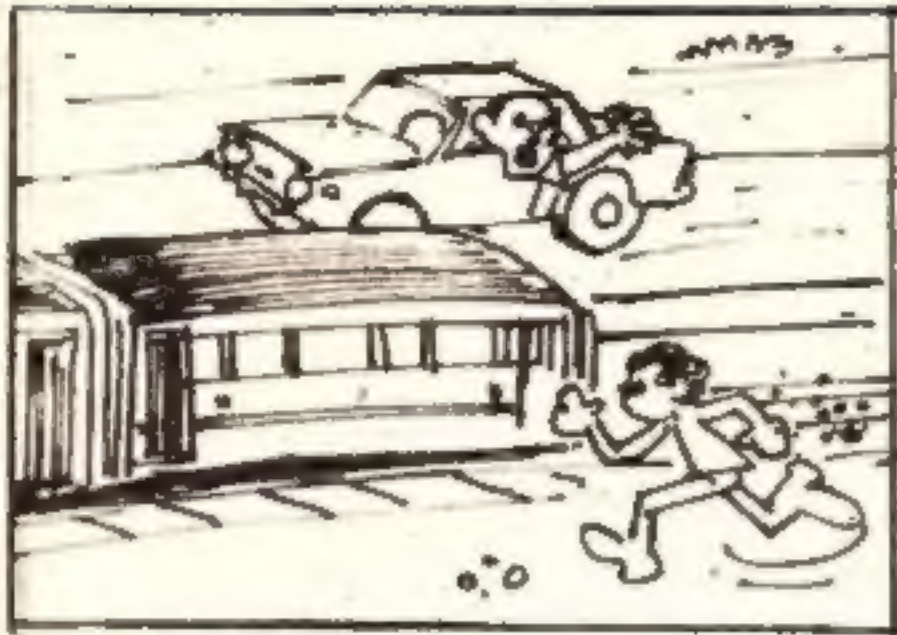
السائق : اتفضل معي أوصلك  
مادام القطار قد فاتك  
الرجل : لا - شكرا أنا  
مستجمل ..  
هاها ! شكرا يا أخ جمال ..  
التكنة طريفة .. وكلمات قصيدتك  
لها رنين خاص لي قلبي .  
جمال ناصر أحمد - من هواة  
المراسلة - ١٠ شارع يونس  
« داله »  
الشيخ عثمان عدن - ج . ي .  
د . ش .

## الذكاء فتوة

وقع فدائي في الأسر فقال الجندي  
الصهيوني ساخراً :  
« الآن وقد وقعت في يدي قارئ  
ذكائك » فقال الفدائي في هدوء :  
« اني أصيب قطعة النقود وهي في  
الفضاء » فلم يصدق الجندي فتداه  
الفدائي أن يرمى قطعة من النقود ويعطيه  
البندقية كي يرى كيف يصيبها . فأعطاهما  
له وقلق بقطعة النقود في الهواء ونظر  
الجندي إليها متابعاً وبسرعة شربه  
الفدائي بالبندقية ونجا من الأسر بذكائه  
● اختارها لنا الصديق جمال جميل  
عبد الوهاب - أربد - الأردن .

## أحلى الكلام

- الوطنية والإنسانية شيء واحد .. فأنا وطني لأنني إنسان
- نحن أكبر من كل عفة ، وأقوى من كل صعب ، وأجراً من أن نهيب شيئا .. مادام الله معنا .
- كلمات صالحة اختارها لنا الصديق محمد مكرم خليل - شبرا الخيمة .





## كلمات خاصة للأصدقاء



● الصديق مصطفى مرس

محمود

حقيقة طوابك جميلة ، ولكن  
كيف تبادلها لك أو ننشر اسمك  
ضمن هواة الطوابع وقد نسيت  
كتابة عنوانك .

● الصديقة وفاء حلمي حسين

بنتها

دائما تشرح شروط مسابقاتنا  
شرحا وافيا وعليك قراءتها بعناية  
تامة .. ولا تنس كتابة عنوانك  
في المرات القادمة

● الصديق الساكن في عمارة

بمساكن شركة مصر للغزل بكفر  
الدوار .. كيف اراسمك  
يا صديقي ولم تكتب لي اسمك!!  
.. وفي انتظار ان تكتب لنا  
المواقف الجديدة ..



## فنان المستقبل

اعجابا مني بعمار البطل  
الفدائي وسخا بوشتي.  
نعمات محمد سليمان  
احمد .. عيت عبة  
لدا يعود عمار الاصحابه  
.. وللمعجبين به ..  
وبعمله الفدائي ..  
مصر ..

## موقف بلا موعد!

بشكل عام .. انني فتاة مثالية .. الناس تحبني ..  
واحب الزيارات للاهل ولصديقاتي .. لكنني اقوم بزياراتي  
هذه بدون موعد سابق .. ولا في الاوقات المناسبة .. ولم  
اكن ادري ان زيارتي المزعجة تضايق صديقاتي .. كن  
من الطرف لدرجة انهن يتظاهرن بالفرح لرؤيتي المفاجئة ..  
وذاث يوم وفي الساعة السابعة وكنت مازلت مستغرقة  
في النوم ، زيارتي صديقتي وابتقتني .. قمت متزعجة  
وقننت ان الامر هام ، ولكنها اخبرتني انها جاءتني لجرد  
زيارتي .. وفي هذه اللحظة .. قنط تذكرت عادي السبحة  
ولميت انها ارادت ان تجعلني اهتم بدون احراج .. وقررت  
الا انور احدا الا بكم تعديد موعد بشرط ان يكون لي  
وقت مناسب ..

صحي جميل حناد  
اجمل التهانى للفوزك بمجلد مصر وبصك على عنوانك:  
سوريا - دمشق الجديدة - المرة - فيلات غربية - منطقة  
.. ب

١٦ شارع محمد عز العربي  
القاهرة - ٢٠٦١٠١٥

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال



قبة الاشراف السنوي - ١٤٤٢ هـ - في جمهورية مصر  
العربية ودار الهلال العربي والافريقي ١٥٠ قرش  
صافيا - في سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٤٦ شلن . والقيمة  
تحدد طبقا لقيم الاشتراكات بدار الهلال : في ج ٢٠ - ٤٠  
والسودان بمرحلة برقية - في الخارج بتحويل مصرف فارل  
السوف في ج ٢٠ - ٤٠ - والاستطراف الوسيط اقله بالبريد العادي -  
وتضاف رسوم البريد الجوي والسجل على الاستطراف المحدثات الطلب.

بعض مساهماتنا  
يوميات المساهمين  
مشيئة التحرير  
مشيئة راشد  
(مساهماتنا)  
مساهمة التحرير  
مشيئة البيبي  
كثير من التحرير  
ومساهمين لا ممل  
وهيب مساهماتنا

العدد ٨٦٨ - ٢٦ نوفمبر ( تشرين الثاني ) ١٩٧٢

والقائه  
اللقاء





الوافدون من اليمن : اسماعيل حفتي - سيد عبد الرازق - ميمى درويش - حسن درويش - علي ابو جريشة - حسن مختار  
الجالسون من اليمن : ابو امين - حسن مبارك - امين دابو - اسامه - هندي

فريق الاسماعيلى



www.arabcomics.net



thebaby pirate